

ДЕНЬГИ

Ю. ВИЗБОР

Moderato con moto

нар *mp*

Те - перь тол - ку - ют о день -

гах в лю - бых за - бро - шен - ных сне - гах, в пор - тах, пос - те - лях,

по - ез - дах, под вся - ким мел - ким зо - ди - а - ком. Тот

век рас - сы - пал - ся как мел, ко - то - рый сло - вом жить у - мел,

ДЕНЬГИ

2

что на-чи - на-лось с бук-вы "Л" за - кан-чи-ва-ясь мяг-ким зна-ком. тот

век рас - сы-пал-ся как мел, ко - то-рый сло-вом жить у - мел,

что на-чи - на-лось с бук-вы "Л" за - кан-чи-ва-ясь мяг-ким зна-ком.

О, страш-ный взгляд из - под бро - вей! Ли - ста - нье сбор - ни - ка кро -

вей! Что бы-ло со-дер-жа-нием дней, то ста-ло при-ло-же-нием

вро - де. Вот но - во - яв - лен - ный Мо - царт срод -

ни - ме - ня - лам и куп - цам, за - быв про двор, где ждут серд -

ца, к дво - ру мо - нет-но-му при - хо-дит. Всё на про - да-жу по - нес -

ДЕНЬГИ

4

лось, и что про-дать, у - вы, наш-лось. В це -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'лось,' followed by a quarter rest, then a quarter note 'и', a quarter rest, a quarter note 'что', a quarter rest, a quarter note 'про-', a quarter rest, a quarter note 'дать,', a quarter rest, a quarter note 'у -', a quarter rest, a quarter note 'вы,', a quarter rest, a quarter note 'наш-', a quarter rest, a quarter note 'лось.', a quarter rest, a quarter note 'В', a quarter rest, a quarter note 'це -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

не всё то, что у - да - лось и спрос не схо - дит на инт -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a triplet of eighth notes over 'да - лось' and another triplet over 'схо - дит'. The lyrics are: 'не всё то, что у - да - лось и спрос не схо - дит на инт -'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

ри - ги. Я - ви - лись всю - ду чу - де - са, руб -

The third system features a triplet of eighth notes over 'ви - лись' and another triplet over 'чу - де - са'. The lyrics are: 'ри - ги. Я - ви - лись всю - ду чу - де - са, руб -'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

ли раз-дуть, как па - ру - са. и ры-цар - ски - е го-ло - са

The fourth system concludes the page with a triplet of eighth notes over 'па - ру - са'. The lyrics are: 'ли раз-дуть, как па - ру - са. и ры-цар - ски - е го-ло - са'. The piano accompaniment continues with the same harmonic support.

сме-хо-по-доб-ны, как ве - ри - ги Я - ви - лись всю - ду чу - де -

са руб - ли раз-дуть, как па - ру - са, и ры-цар - ски - е го - ло -

са сме-хо-по-доб-ны, как ве - ри-ги. Мо-я на-деж-да на то-го,

кто, не при-сво-ив ни - че - го, сво - ё свя - то-е

ДЕНЬГИ

6

ес-тест-во сбе - рёг в двор-цах и - ли в ба - ра - ках,

This system contains the first three measures of the song. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 'ес-тест-во сбе - рёг в двор-цах и - ли в ба - ра - ках,'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and eighth notes, and a left hand with a simple bass line.

кто по - сре - ди о - быч - ных дел за сло - вом сле - до - вать по -

This system contains the next three measures. The lyrics are: 'кто по - сре - ди о - быч - ных дел за сло - вом сле - до - вать по -'. The vocal line features a triplet of eighth notes in the first measure. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

смел, что на - чи - на - лось с бук - вы "Л" за -

This system contains the next three measures. The lyrics are: 'смел, что на - чи - на - лось с бук - вы "Л" за -'. The vocal line continues with a steady eighth-note rhythm. The piano accompaniment provides a consistent harmonic background.

кан-чи - ва - ясь мяг-ким зна-ком. Кто, по-сре - ди о - быч-ных дел, за

This system contains the final three measures of the page. The lyrics are: 'кан-чи - ва - ясь мяг-ким зна-ком. Кто, по-сре - ди о - быч-ных дел, за'. The vocal line concludes with a half note. The piano accompaniment ends with a final chord.

сло- вом сле - до - вать по - смел, что на - чи - на - лось с бук - вы

This system contains the first three measures of the song. The vocal line starts with a quarter note on 'сло- вом', followed by eighth notes for 'сле - до - вать', a quarter rest for 'по -', and eighth notes for 'смел,'. The second measure of the system contains the lyrics 'что на - чи - на - лось с бук - вы'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

"Л" за - кан - чи - ва - ясь мяг - ким зна-ком.

This system contains the next three measures. The vocal line begins with a quarter rest for the syllable '"Л"', followed by eighth notes for 'за - кан - чи - ва - ясь', a quarter rest for 'мяг -', and eighth notes for 'ким зна-ком.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.